

Last Monday in Zürich

Kunst trifft Informatik

25. Januar 2010
Zentrum Karl der Grosse
Kirchgasse 14, 8001 Zürich

Computergrafik - Ästhetische Experimente zwischen zwei Kulturen



Hier steht die ER 56 der STANDARD ELEKTRIK LORENZ. Hinten in den Schränken – von links nach rechts – die Kernspeicher, das Rechen- und Kommandowerk, zwei Magnetbandspeicher, die elektronische Abteilung für Magnetbandgeräte und Schnelldrucker, der Magnettrommelspeicher, der Stromversorgungsteil und die elektronischen Schaltungen für Lochstreifen und Lochkarten. Davor auf den Tischen sehen Sie – ebenfalls von links nach rechts – ein Streifen-Schnellstanz- und ein -Lesegerät und eine Fernschreibmaschine (die gleichzeitig als Lochstreifenstanzer arbeitet), das Bedienungspult und zwei Schnelldrucker.

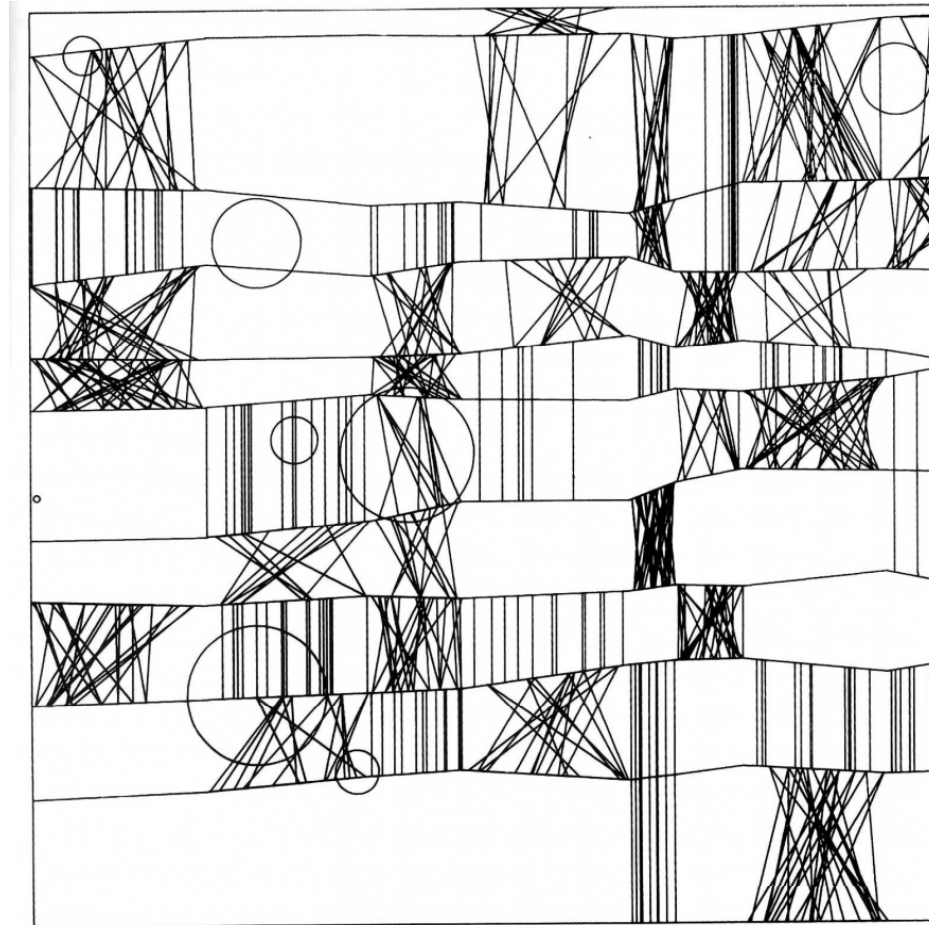
28.4.2006

Christoph Klütsch

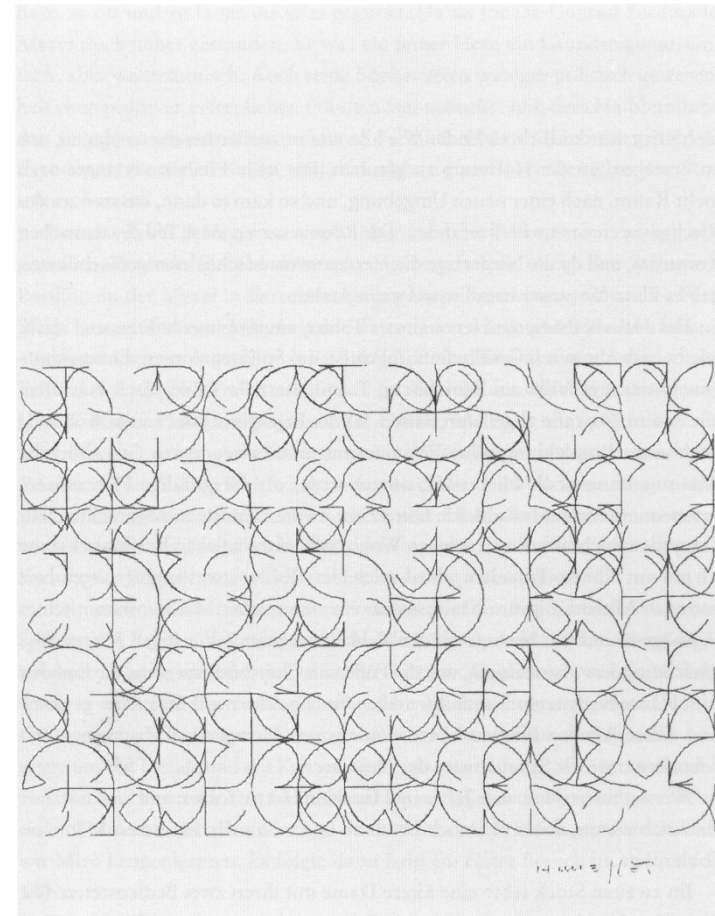
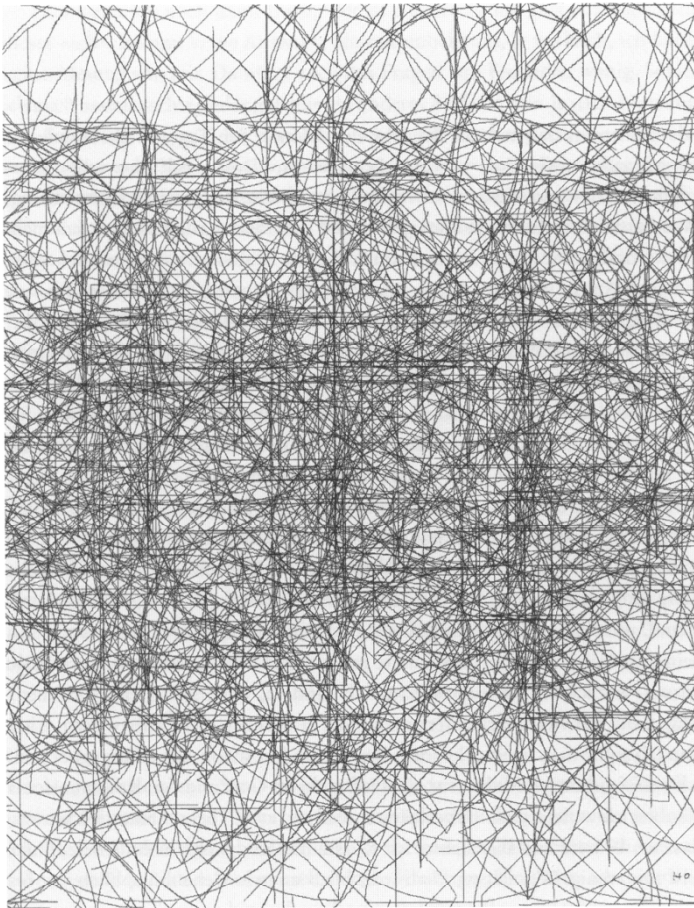
1 / 32

<http://www.computerkunst.org>

Nake: Klee (1965)

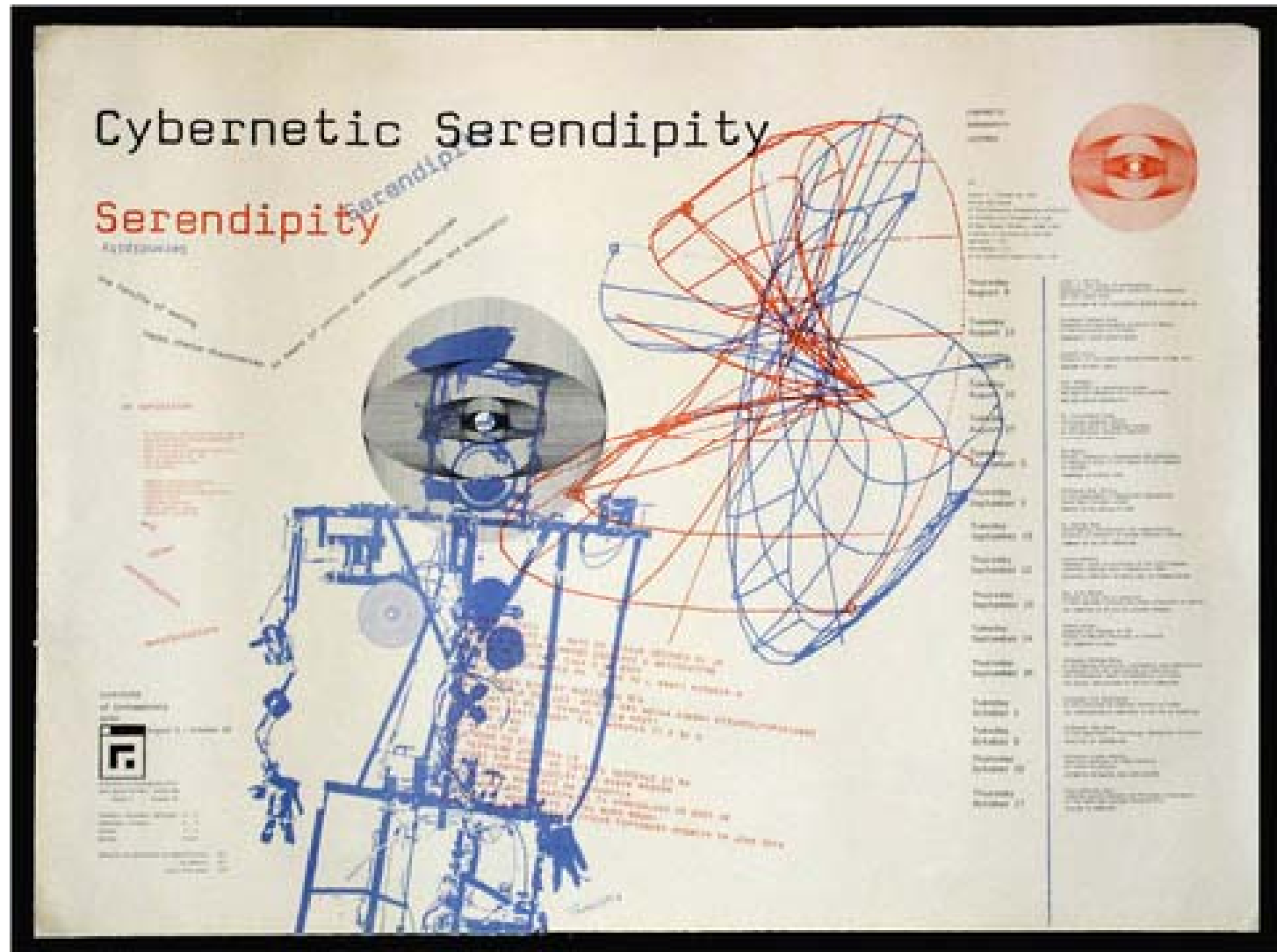


Gottfried Honegger: Computer-Zeichnungen (1970)



Christian Klütsch

„Der eigentümliche Kerngedanke der Computerkunst ist der eines Einzelobjektes, das sich nur dadurch als Kunstobjekt qualifiziert, dass es Element einer Klasse möglicher verschiedener, aber auf bestimmte Weise gleichartiger Objekte ist.“





Nam June Paik (1932-2006)



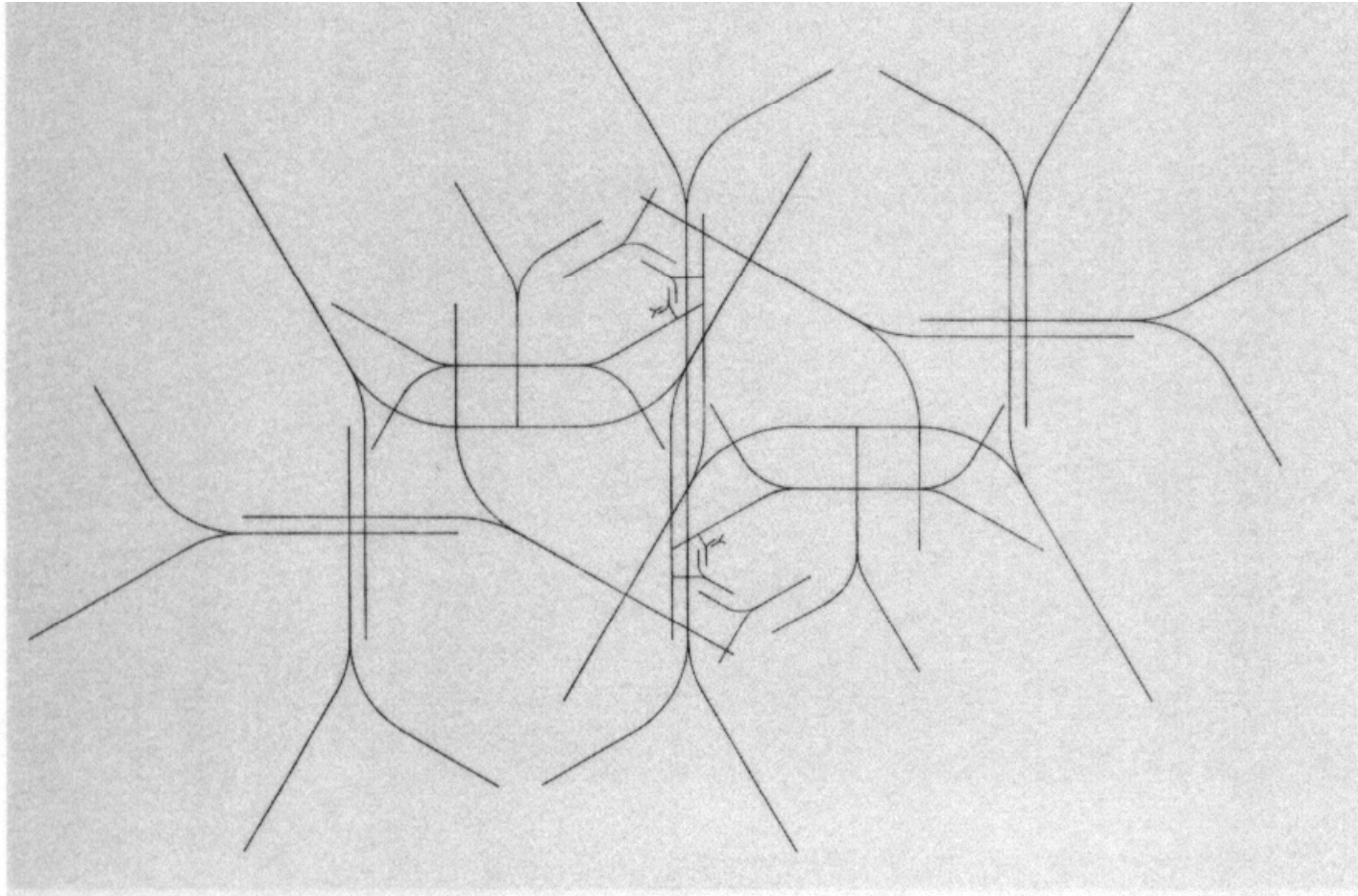
Exposition of Music



Electronic Television

Geradenscharen. Hommage à Hans Hartung (1965)



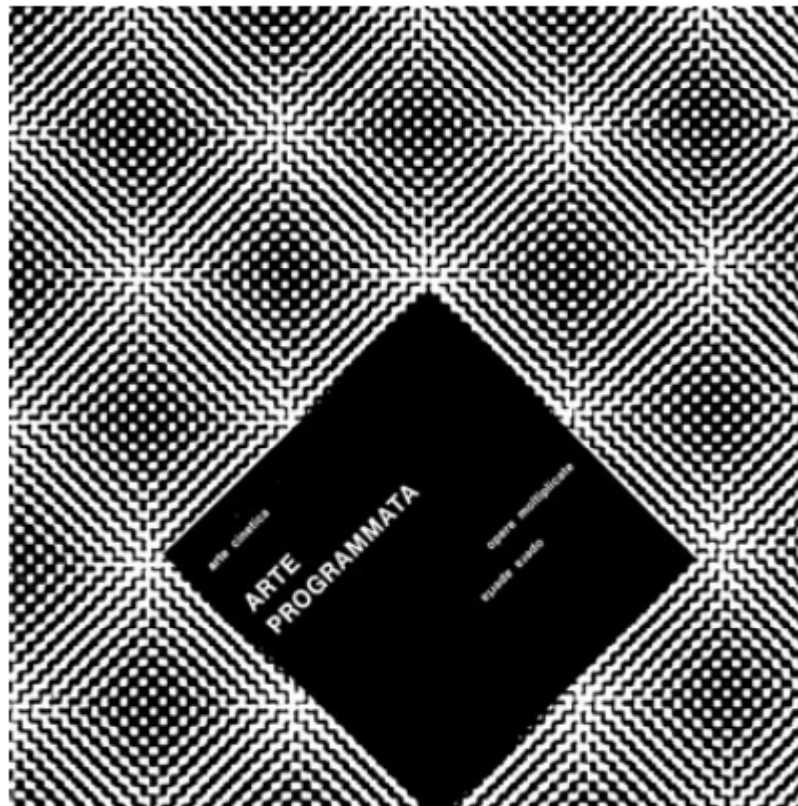


Max Bill, Konstruktion auf der Formel $a^2 + b^2 = c^2$, 1937

George David Birkhoff (1884-1944)

$$M = \frac{O}{C}$$

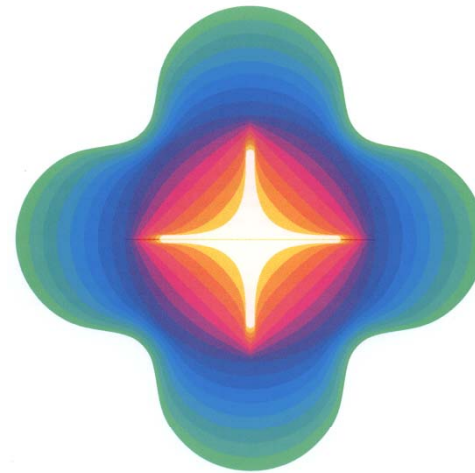
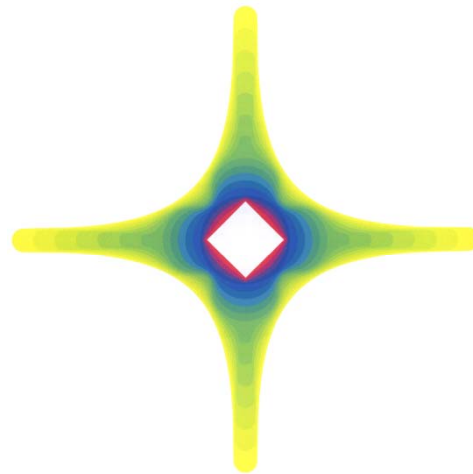
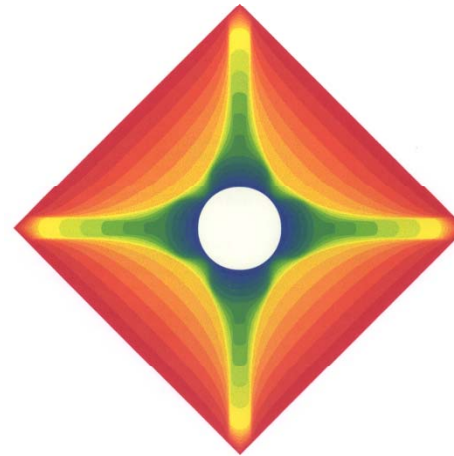
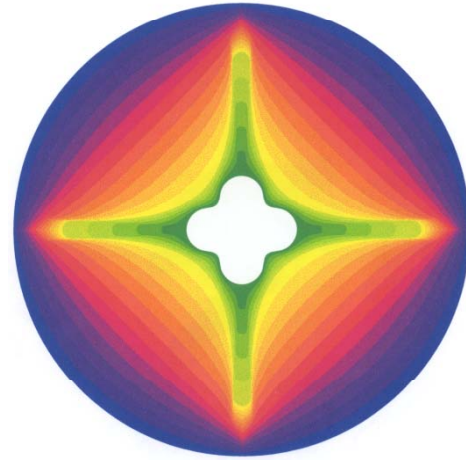
Arte Programmata, Mailand (1962)

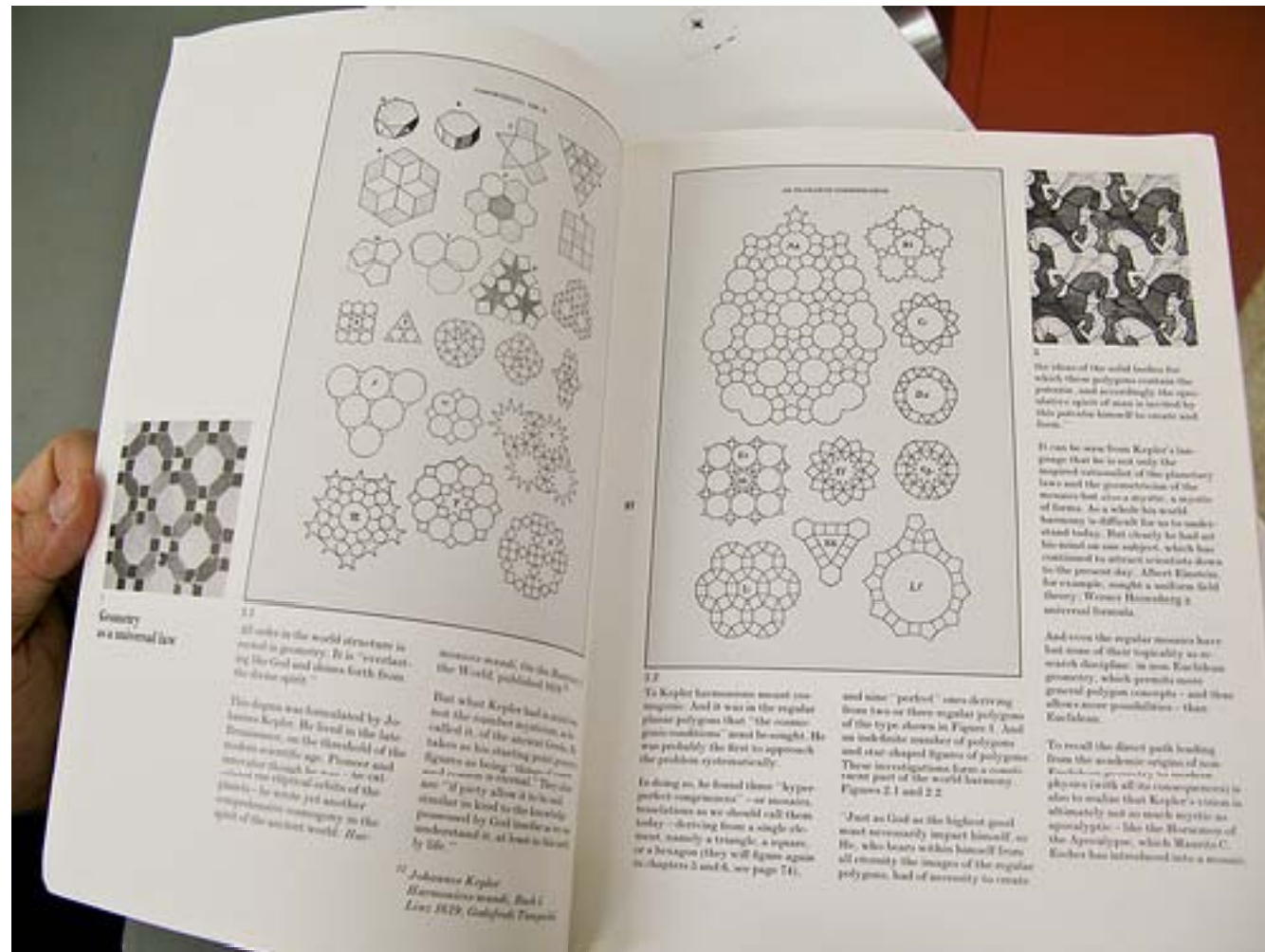




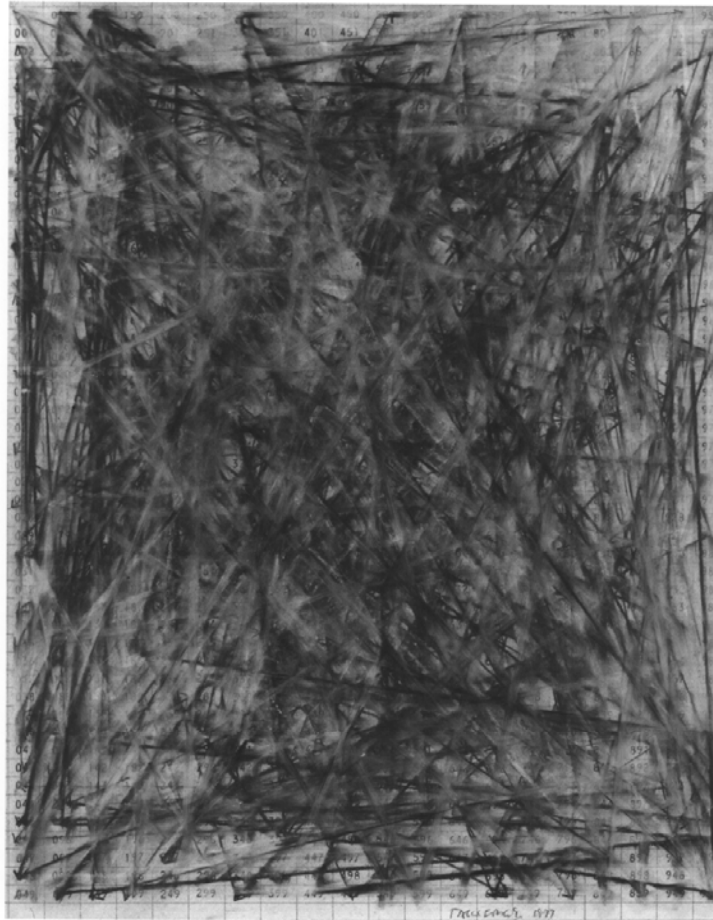
Karl Gerstner (*1930)

Karl Gerstner: Color forms (1970)





Bernard Tagwerker: Konstellation (1977/1)



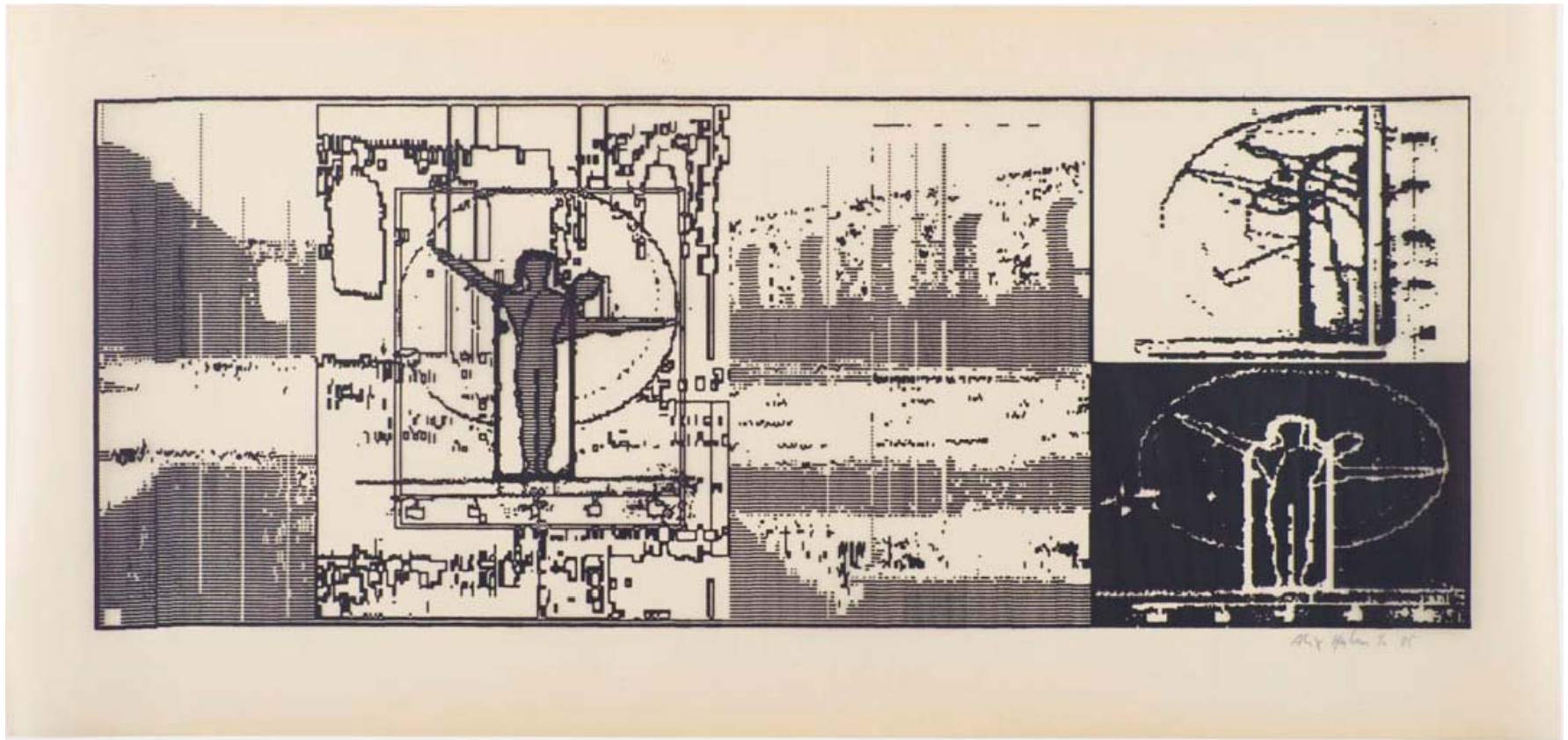
Bernard Tagwerker: Arcs I (1989/1)

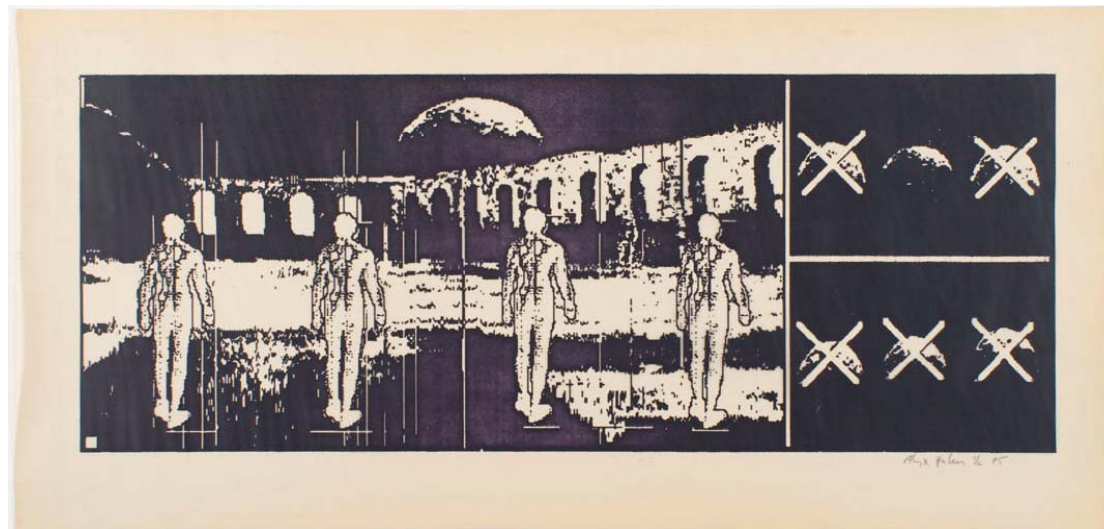
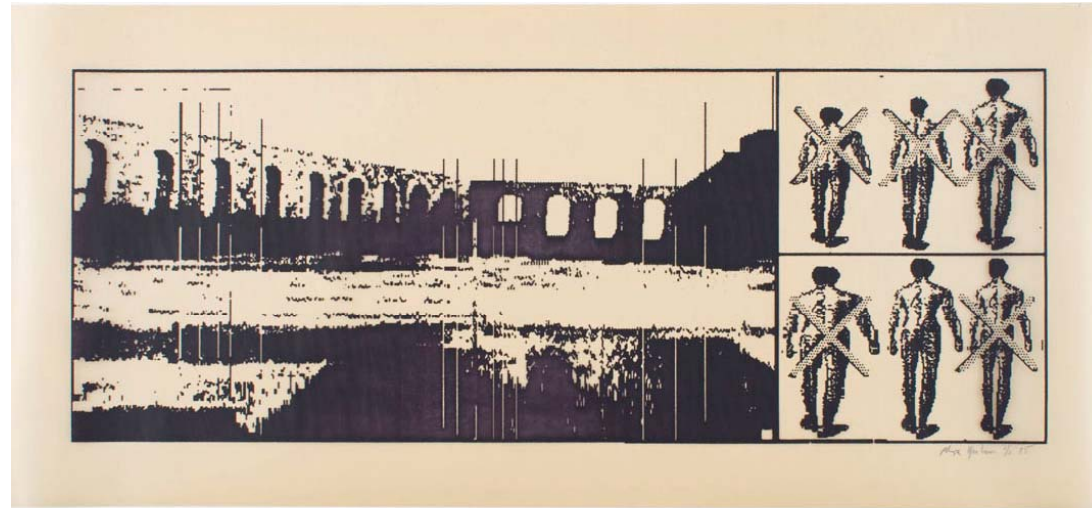


Karl Gerstner: Auto-Vision (1964)

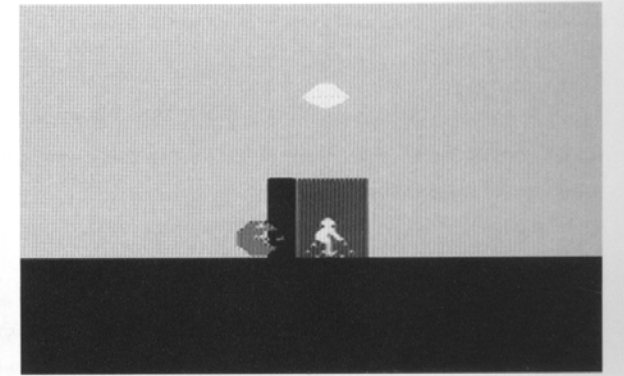
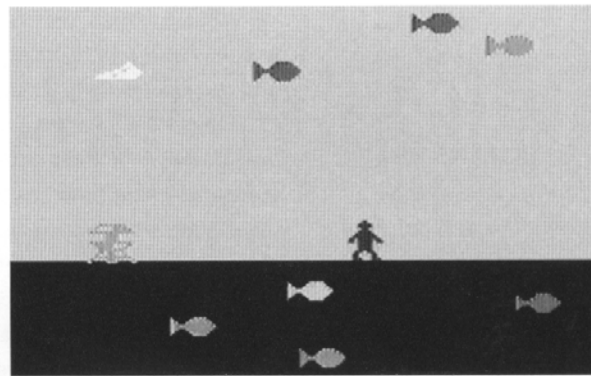
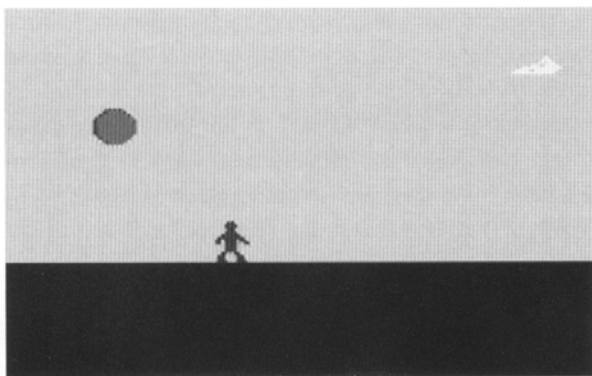


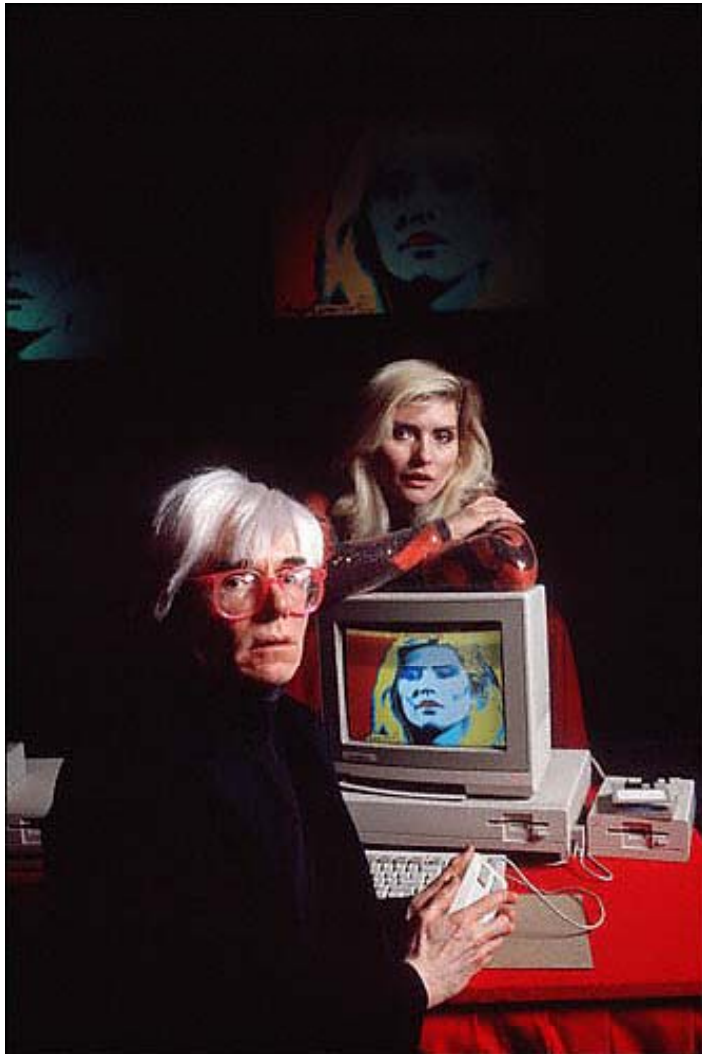
Alexander Hahn: Simulation Piece I (1985)



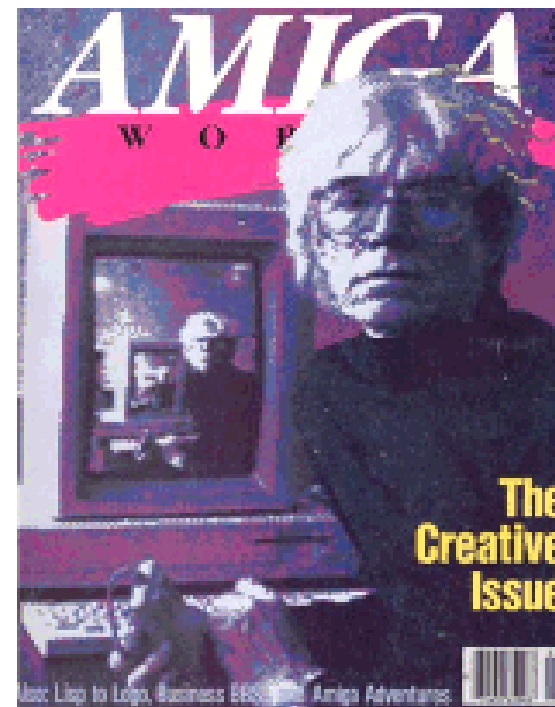


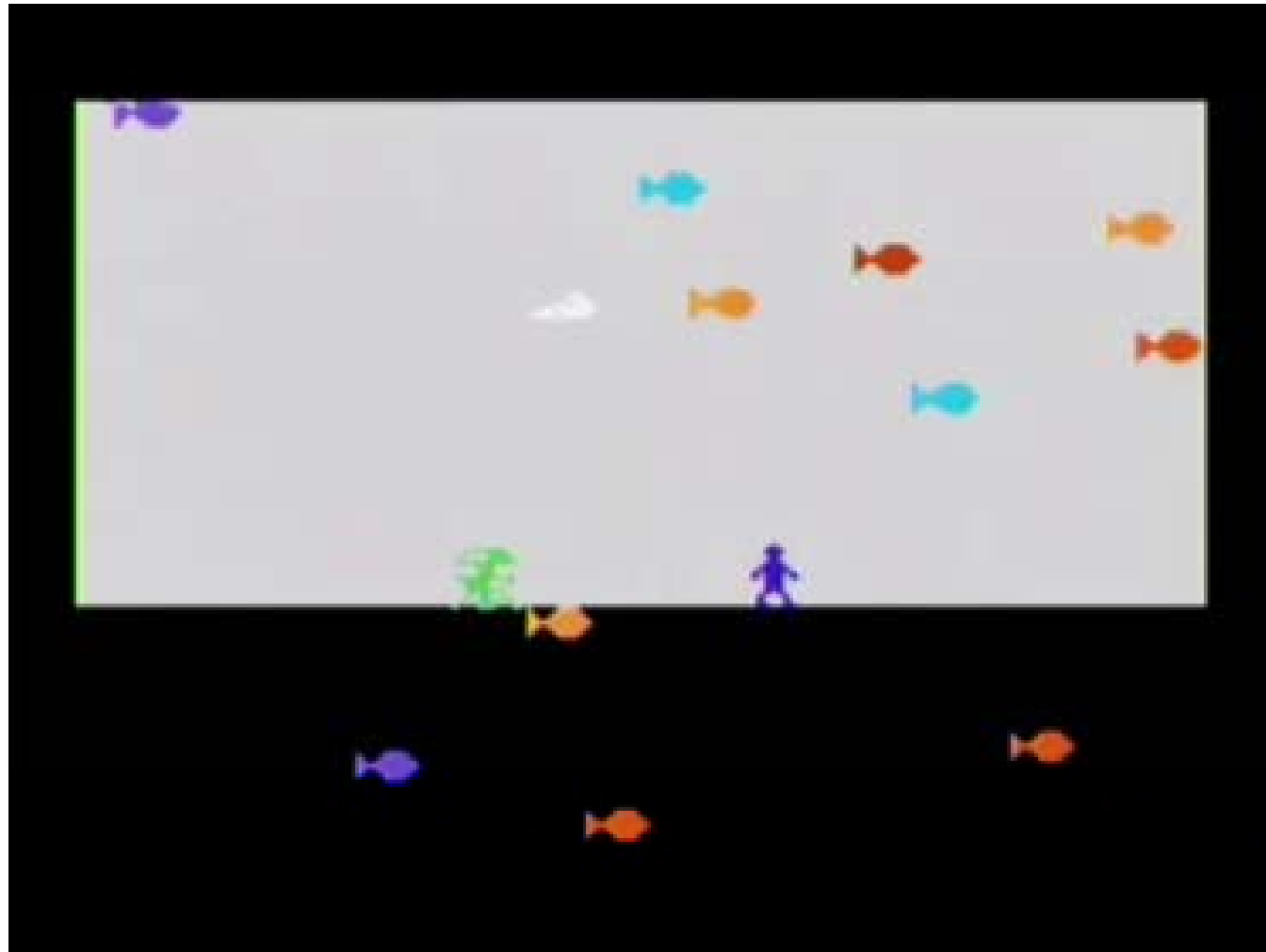
A Young Person's Guide to Walking Outside the City





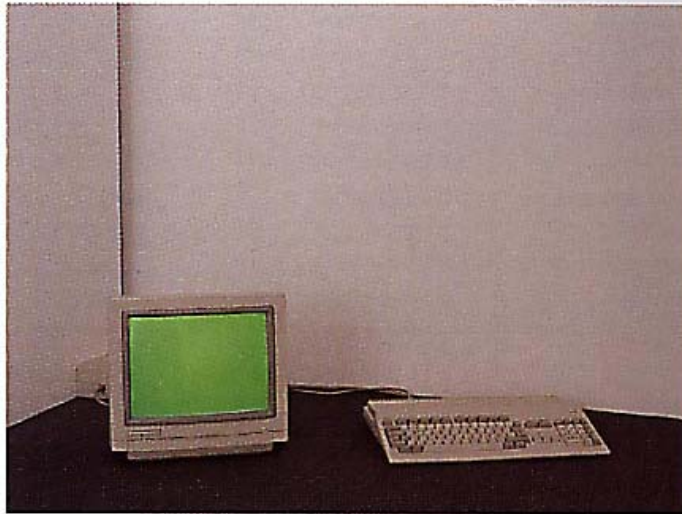
Andy Warhol painting Debbie Harry on an Amiga computer at a Commodore press event in 1985



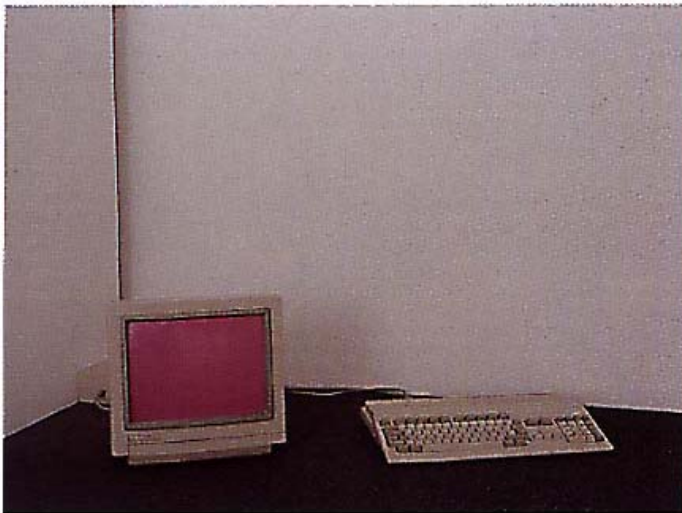


Simon Lamunier: Prédestination (1988)





Hervé Graumann:
Couleur Minute
(1988)



Hervé Graumann: Raoul Pictor qui cherche son style
(1993)

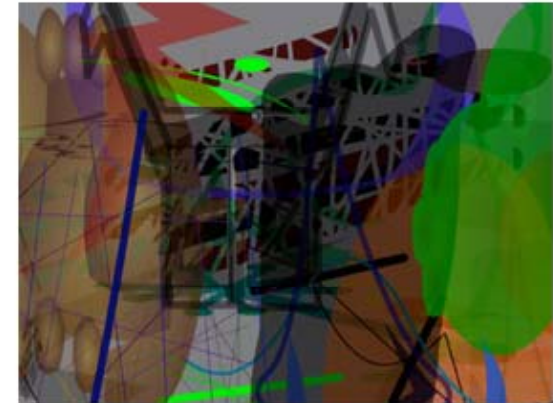




installation v.1 - 1993



studio screenshot



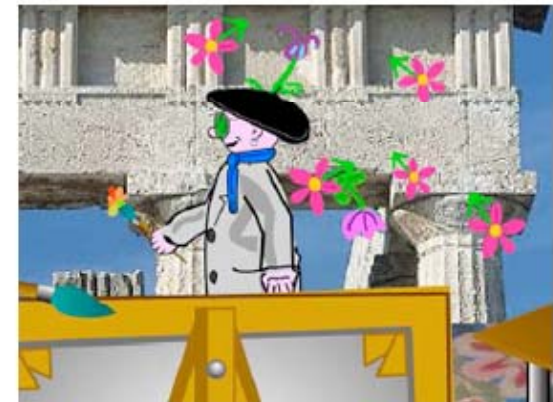
sample painting



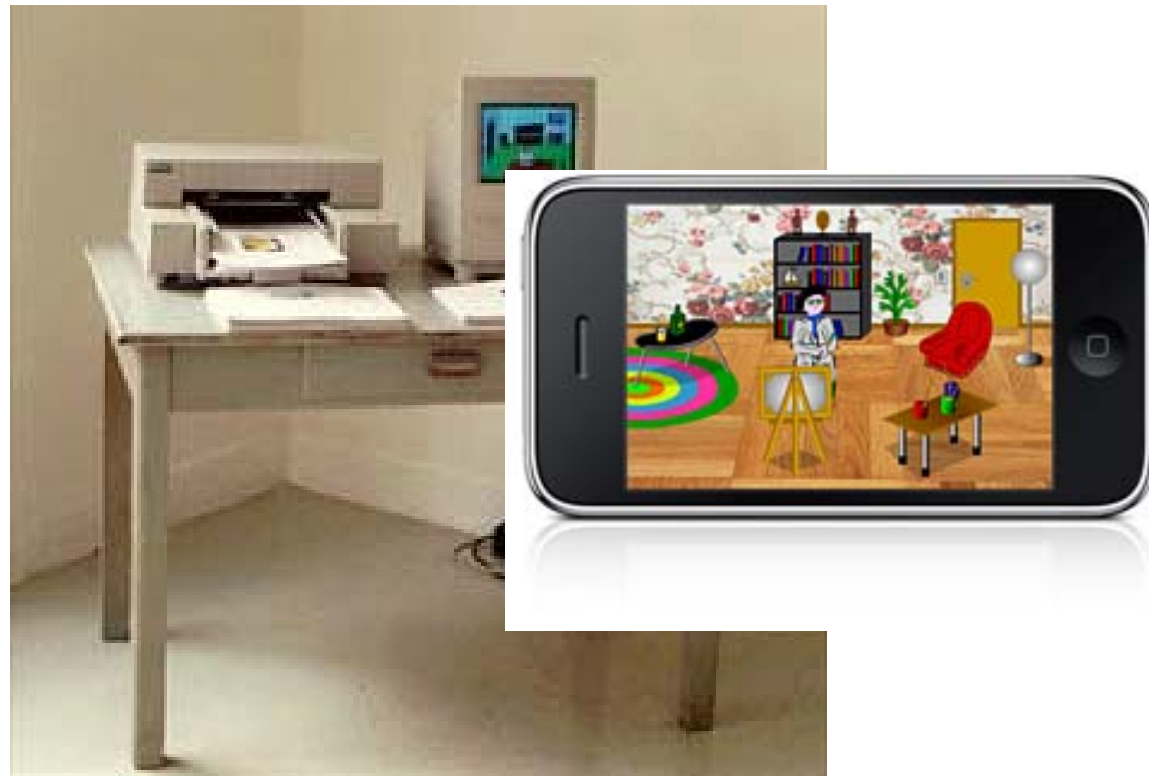
dreamin in the garden



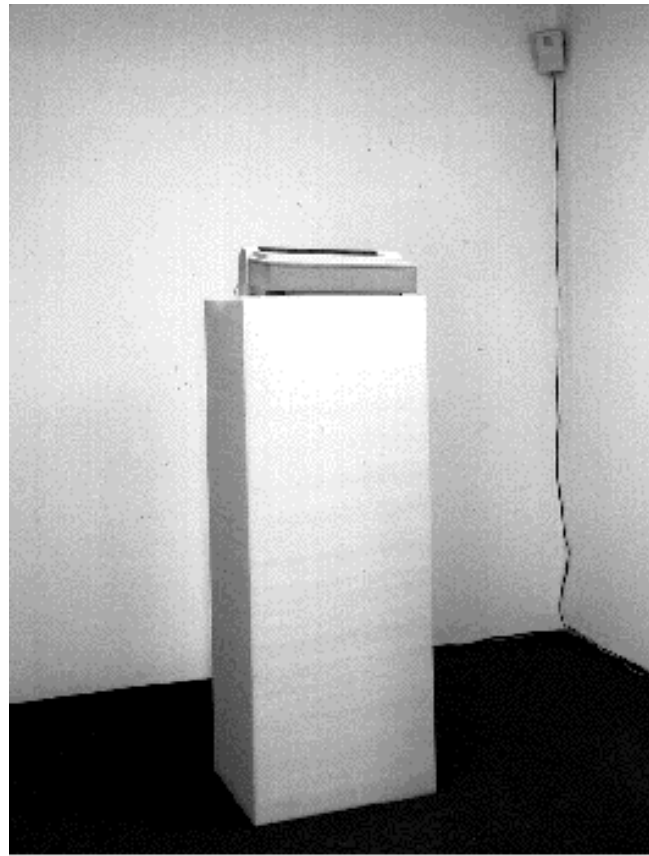
printed paintings on a wall



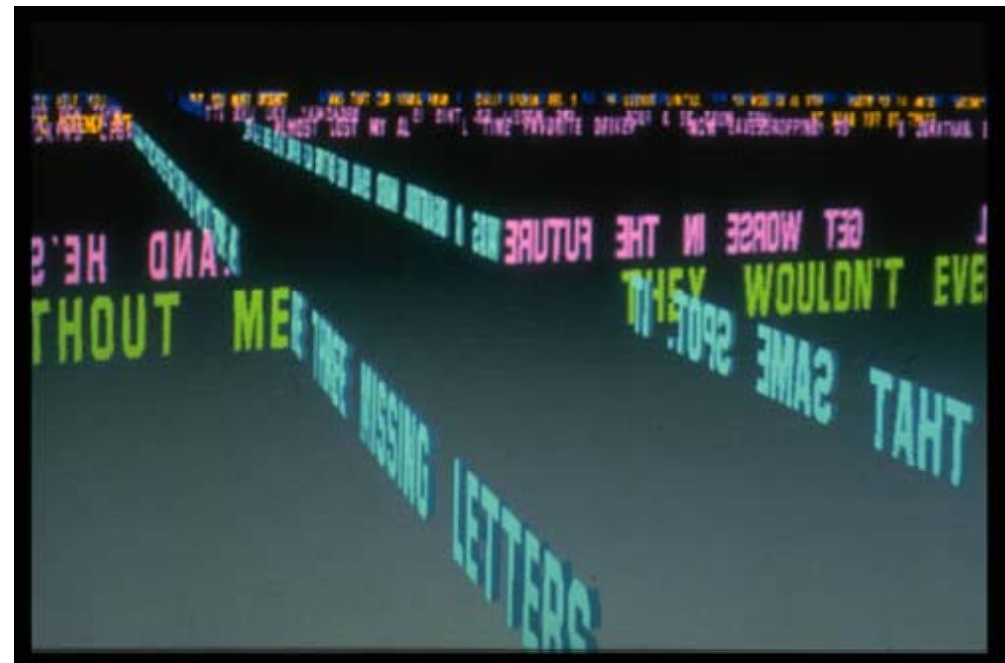
studio screenshot



Hervé Graumann: Hard on Soft (1993)



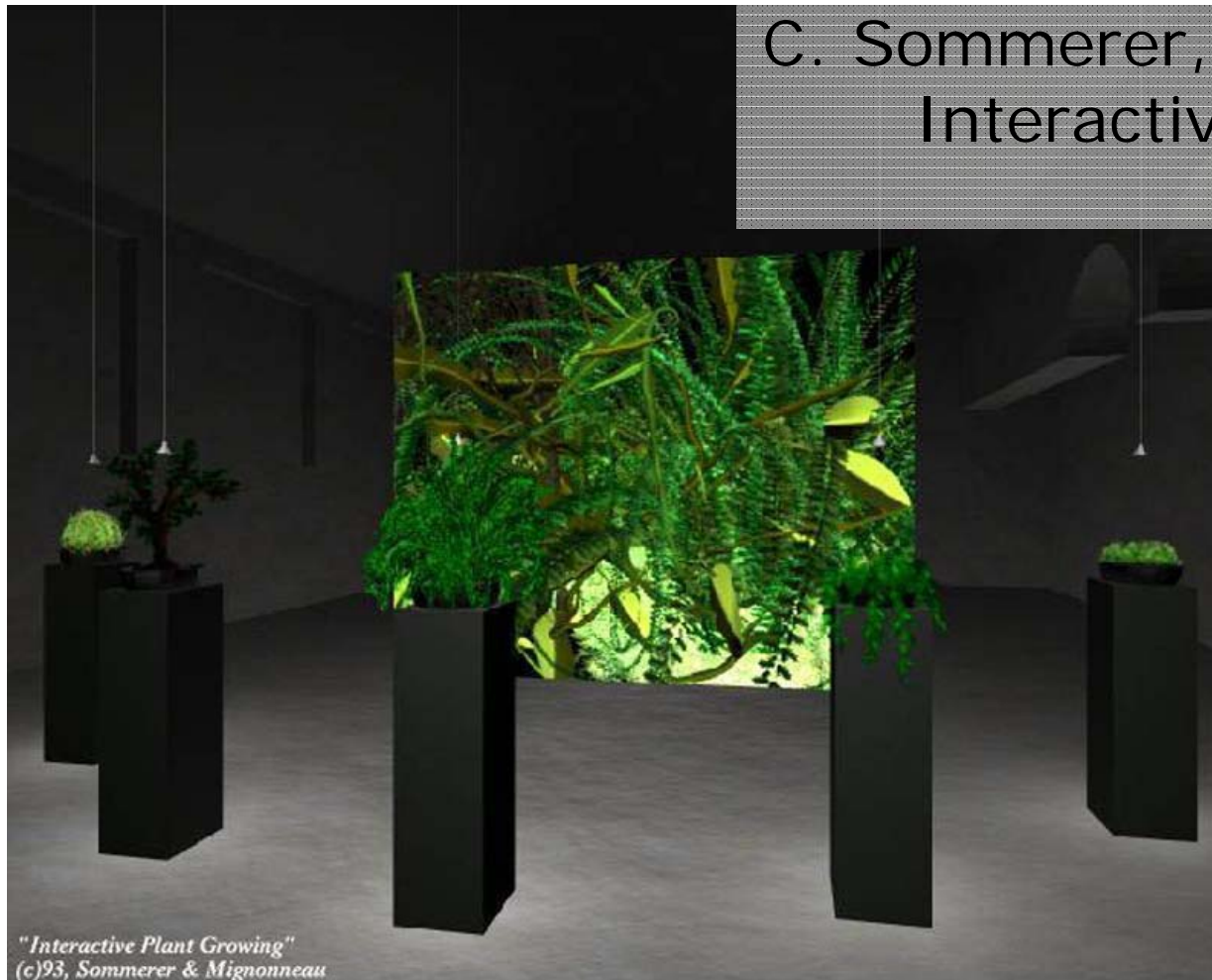
Jeffrey Shaw: The Legible City (1989)



Michael Naimark: Aspen Moviemap, MIT 1978-79



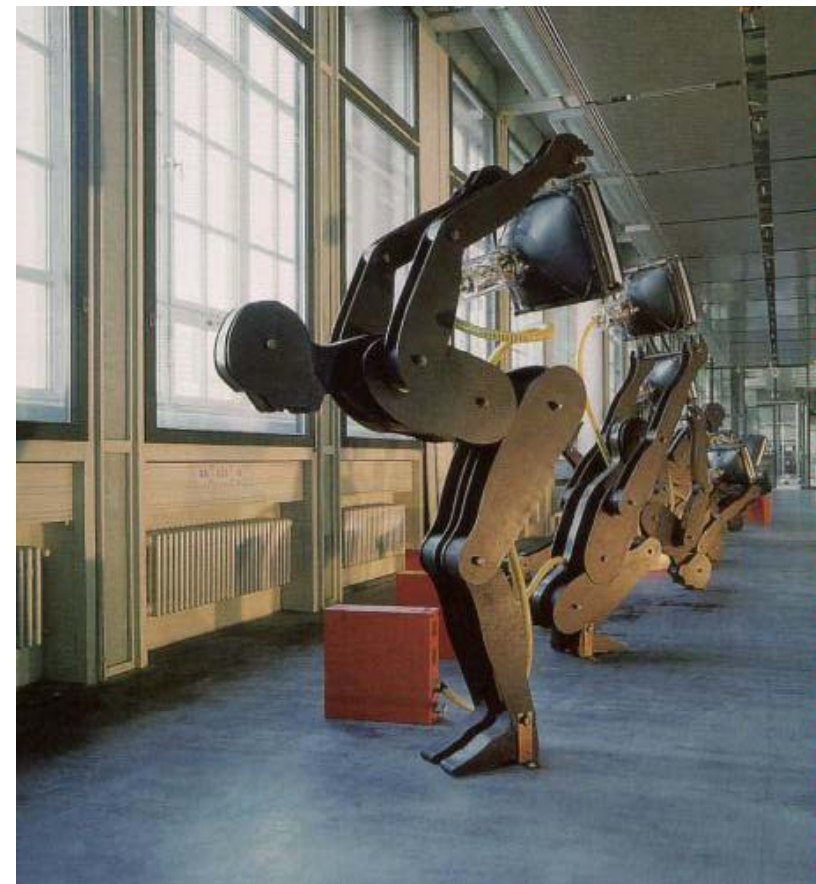
C. Sommerer, L. Mignonneau:
Interactive Plant Growing
(1992)



W. Muench, Kiyoshi Furukawa: Bubbles (2000)



ZKM – Zentrum für Kunst & Medientechnologie KA



Meilensteine zur Institutionalisierung der Computerkunst

1994: Version – la biennale informatique

Simon Lamunière, Centre pour l'image contemporaine
de Saint-Gervais (Genf)

1994: The Thing (thing.ch)

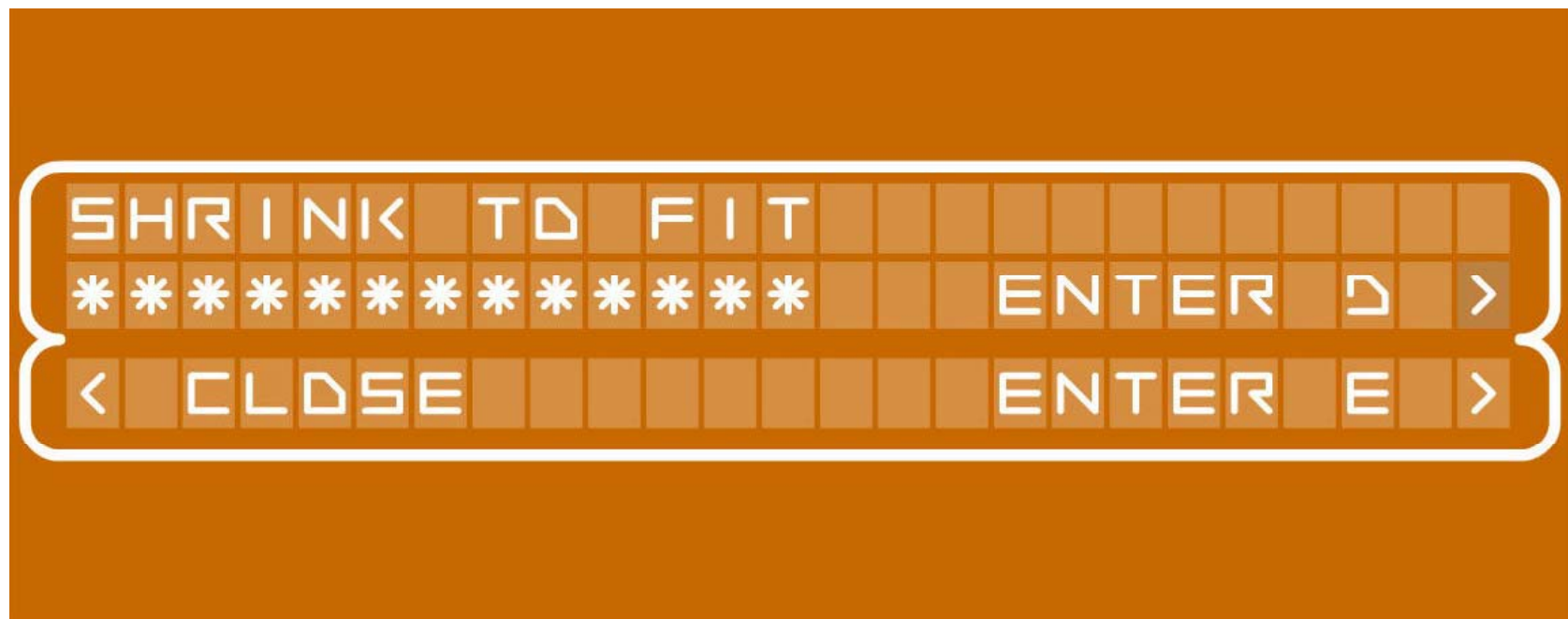
Barbara Streben (Basel)

1995: www.xcult.org

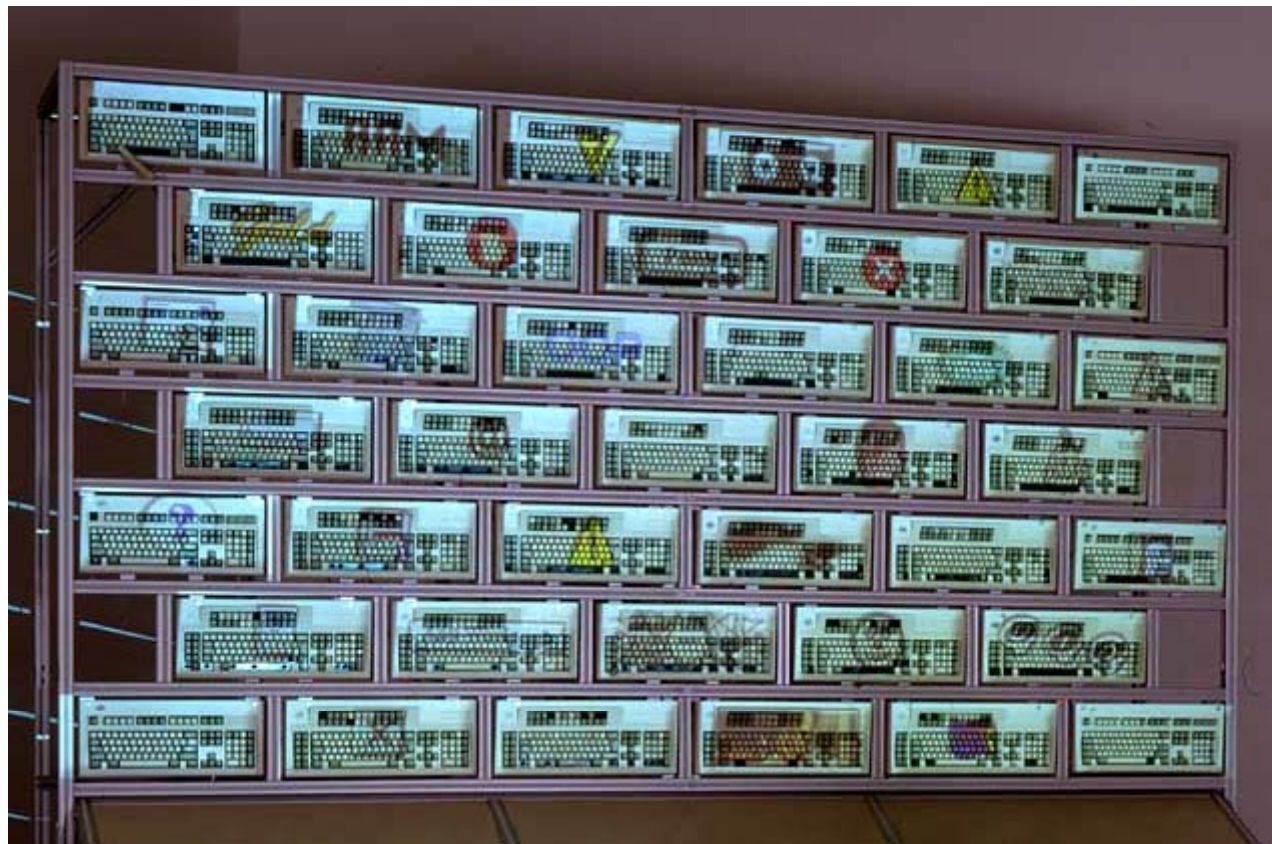
Reinhard Storz (Basel)

2000: Sitemapping – Medienkunstförderung des
Bundesamts für Kultur

Reinhard Storz: Shrink to Fit (2004)

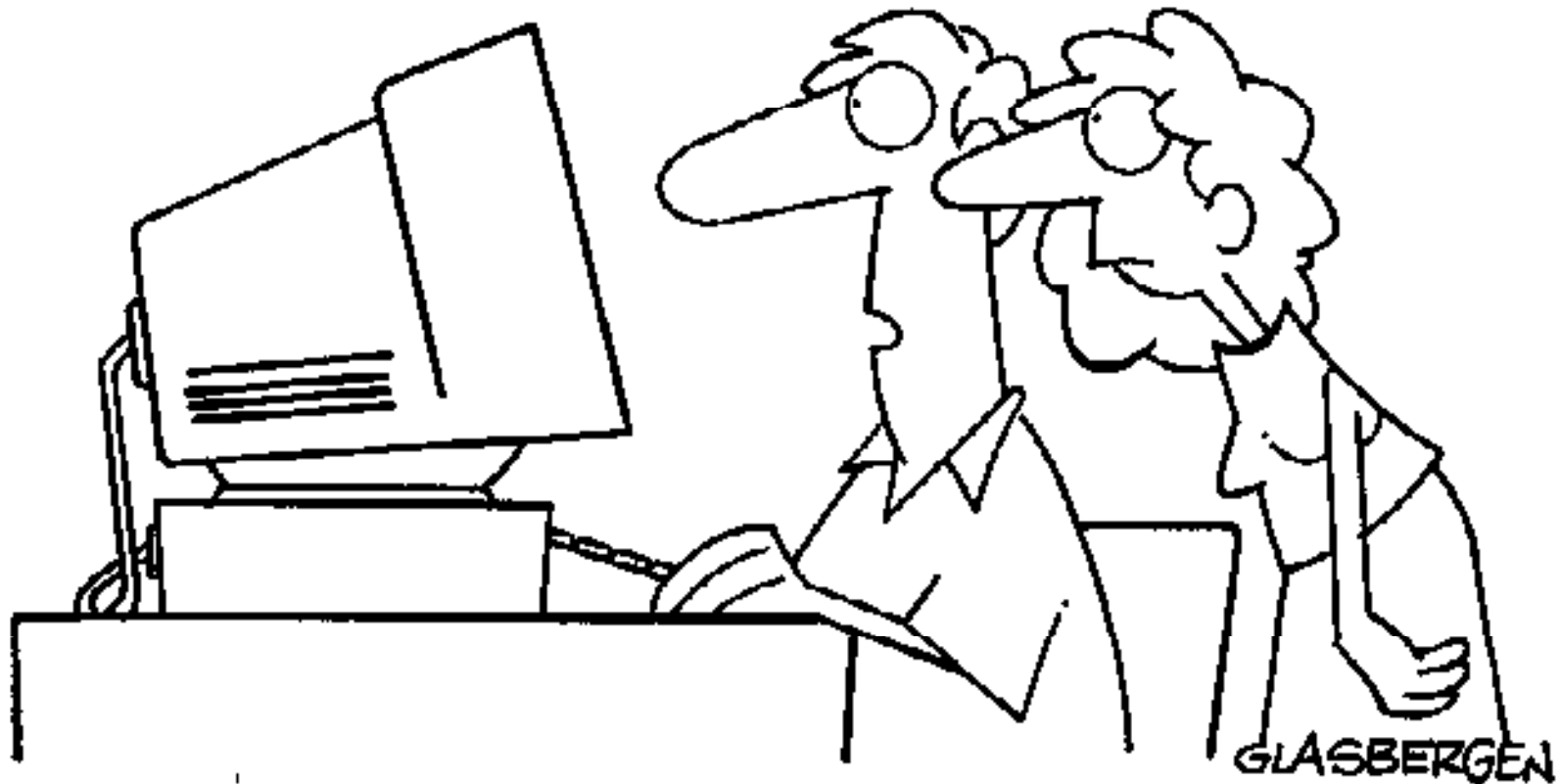


Perry Hoberman: Cathartic User Interface (1995/2000)



Original → Originalität → Authentizität

Integrität



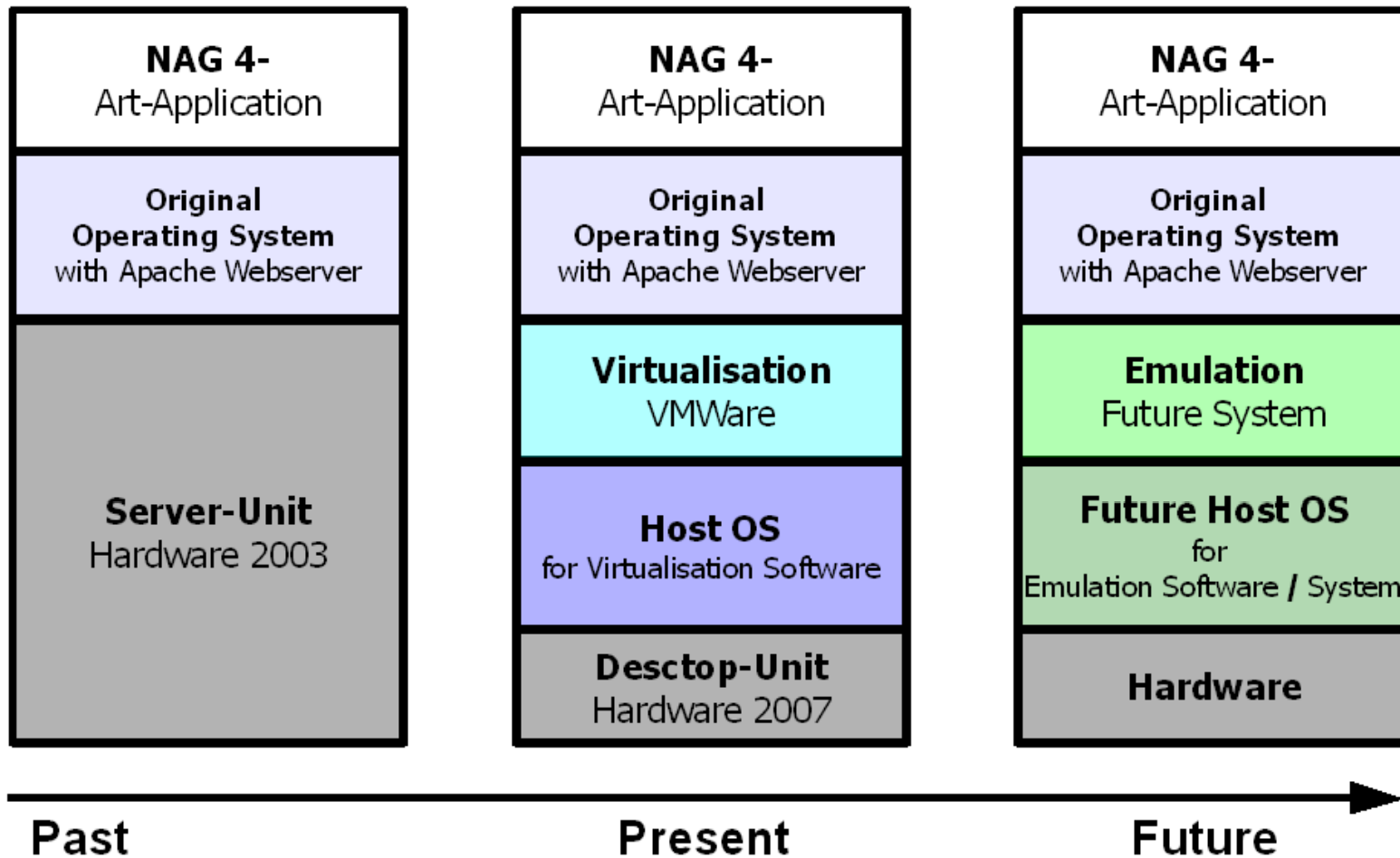
„Der Computer behauptet, ich müsste mein Hirn updaten,
um mit seiner neuen Software kompatibel zu sein.“

Schlüsselfragen

- Was ist das Kunstwerk?
 - Was gehört zum Kunstwerk?
 - Welche Arten von Zugehörigkeit müssen differenziert werden?
- Wo befindet sich das Kunstwerk (physisch)?
- Wie kann die Flüchtigkeit und Dynamik über die Zeit nachhaltig bewahrt werden?
 - ... wenn sich das technische Umfeld kontinuierlich ändert?
- Können historische Einschreibungen von medienarchäologischer Bedeutung auf der Code-Ebene festgestellt werden?



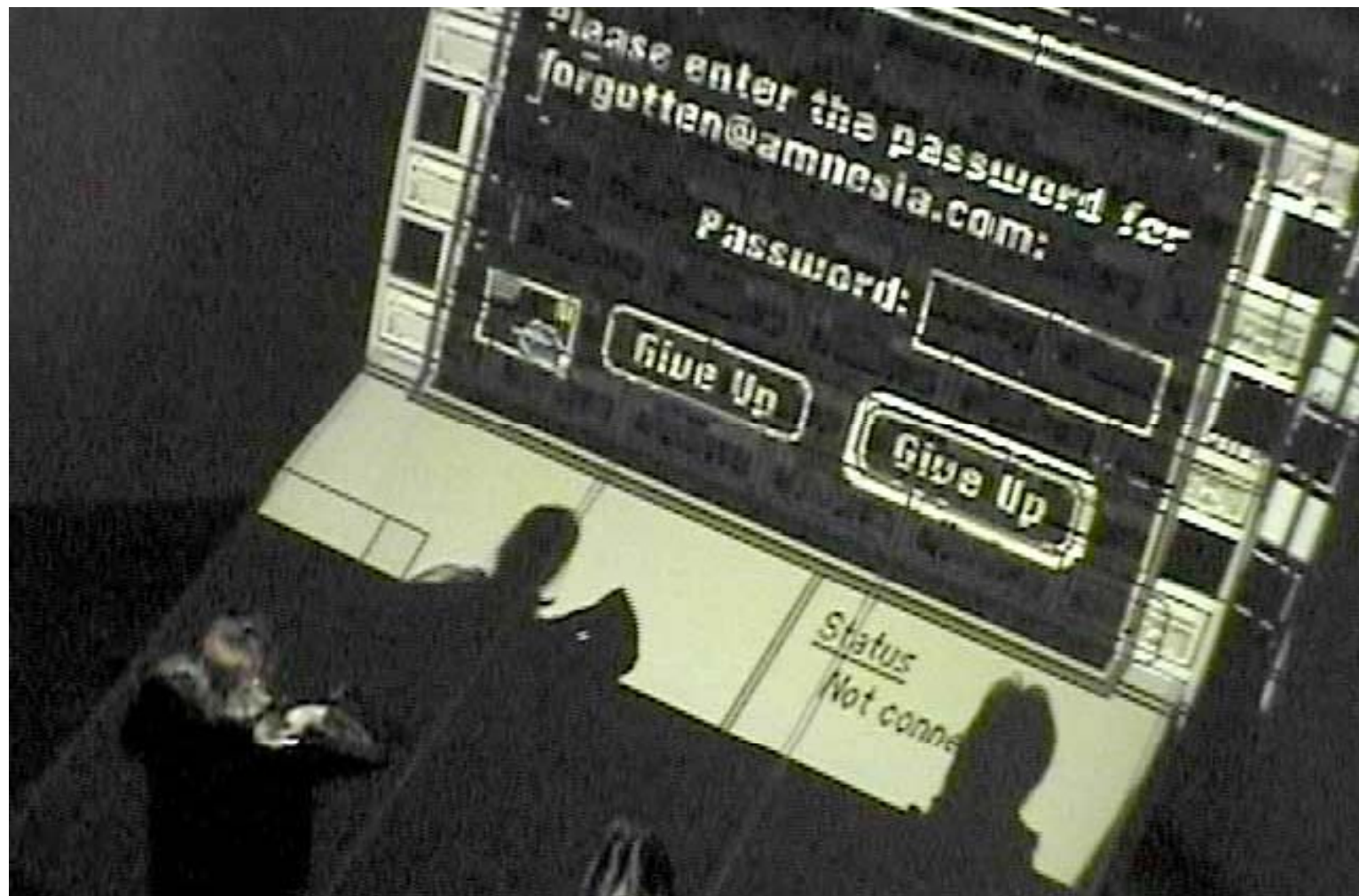
Künftige Entwicklungen und Migration





Besonderer Dank gebührt

- Fördereinrichtungen
 - Bundesamt für Kultur (BAK)
 - Sitemapping / AktiveArchive
 - Hochschule der Künste Bern
 - Department Konservierung und Restaurierung
 - Berner Fachhochschule (BFH)
 - Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
 - Prorektorat Forschung
- Persönlicher Support
 - Dipl. Inform. Jürgen Enge
 - Prof. Dr. Stefan Wülfert
 - Prof. Johannes Gfeller
 - Prof. Rolf Jufer & das Department Technik und Informatik



Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit